

**PENGEMBANGAN EKOKRITIK SASTRA DALAM PEMBELAJARAN
SASTRA HIJAU (KAJIAN TEORETIS)**



SKRIPSI

Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

AKHIRUL INSAN NUR ROKHMAH
A310160169

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2020**

**PENGEMBANGAN EKOKRITIK SASTRA DALAM PEMBELAJARAN
SASTRA HIJAU (KAJIAN TEORETIS)**



SKRIPSI

Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:

AKHIRUL INSAN NUR ROKHMAH
A310160169

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2020**

**PENGEMBANGAN EKOKRITIK SASTRA DALAM PEMBELAJARAN
SASTRA HIJAU (KAJIAN TEORETIS)**

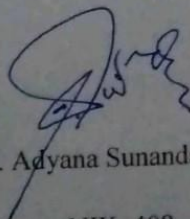
Diajukan Oleh:

Akhirul Insan Nur Rokhmah

A310160169

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta,



Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

NIK. 408

HALAMAN PENGESAHAN

PENGEMBANGAN EKOKRITIK SASTRA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA HIJAU (KAJIAN TEORETIS)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh: Akhirul Insan Nur Rokhmah

A310160169

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada Selasa, 23 Juni 2020 dan dinyatakan
telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
(Ketua Dewan Penguji I)
2. Dr. Laili Etika Rahmawati, S.Pd., M.Pd.
(Anggota I Dewan Penguji)
3. Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd.
(Anggota II Dewan Penguji)

(.....)
(.....)
(.....)

Dekan,



(Prof. Dr. Harun Joko Prayitno)

NIK..400

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan dibawah ini,

Nama : Akhirul Insan Nur Rokhmah

NIM : A310160169

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Proposal Skripsi : Pengembangan Ekokritik Sastra dalam
Pembelajaran Sastra Hijau (Kajian Teoretis)

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan



Akhirul Insan

A310160169

Halaman Motto

Banyak orang yang merendahkan kesusastraan, namun kesusastraan mampu meninggikan lingkungan hidup untuk kesejahteraan banyak orang

Look deep into nature, and then you will understand everything better

Albert Einstein

Nature is pleased with Simplicity

Isaac Newton

Raise what do you want don't tell anyone until the world know who you are

Halaman Persembahan

*Karya ini kupersembahkan kepada ibuku tercinta dan almarhum ayahku
selaku seorang guru biologi semasa hidupnya*

RINGKASAN

Akhirul Insan Nur Rokhmah/A310160169. **PENGEMBANGAN EKOKRITIK SASTRA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA HIJAU (KAJIAN TEORETIS)**. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juni, 2020.

Banyak di antara pecinta lingkungan yang menyarankan masyarakat industri untuk terus melakukan pengembangan berkelanjutan yang memerhatikan keadaan lingkungan. Bagaimanapun kepentingan ekonomi dan sosial masyarakat membuat permasalahan lingkungan semakin parah. Alam menjadi salah satu objek menarik jika digabungkan dengan karya sastra. Salah satunya melalui sastra hijau, dimana sastra berperan dalam penyelamatan lingkungan. Pengembangan ekokritik melalui sastra hijau pada peserta didik SMP dan SMA sangat diperlukan agar generasi muda paham mengenai sastra hijau. Orisinalitas lingkungan alam akan terjaga karena meningkatkan kesadaran akan alam meskipun tertatih-tatih karena adanya berbagai kepentingan kaum elit politik. Tujuan penelitian ini adalah untuk memaparkan teori ekokritik, pembelajaran, dan sastra hijau juga memaparkan konsep pengembangan ekokritik sastra dalam pembelajaran sastra hijau. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif-kualitatif dengan pengumpulan data menggunakan teori alas. Penelitian ini menghasilkan konsep ekokritik, sastra hijau dan pembelajaran sastra hijau. Sintaks pembelajaran sastra hijau yang ditemukan dalam penelitian ini terbagi menjadi dua yakni pengembangan ekokritik pembelajaran puisi hijau dan pembelajaran ekokritik cerpen hijau.

Kata kunci: ekokritik, sastra hijau, sastra, lingkungan, pembelajaran

SUMMARY

Akhirul Insan Nur Rokhmah/A310160169. **PENGEMBANGAN EKOKRITIK SASTRA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA HIJAU (KAJIAN TEORETIS)**. Research Paper. School of Teacher Training and Education. Universitas Muhammadiyah Surakarta. June, 2020.

Many of the environmentalists who advise the industrial community to keep doing sustainable developments that pay attention to environmental conditions. However the economic and social interests of the community make environmental problems worse. Nature becomes one of the interesting objects when combined with literary works. One of them is through green literature, where literature plays a role in saving the environment. Ecocritical development through green literature in junior and senior high school students is needed so that the younger generation understands green literature. The originality of the natural environment will be maintained because it increases awareness of nature even though it is teetering due to various interests of the political elite. The purpose of this study is explains the theory of eco-criticism, learning, and green literature also describes the concept of developing eco-criticism of literature in green literature learning. The method used in this research is descriptive qualitative with data collection used in grounded theory. This research resulted in the concept of eco-criticism, green literature and green literature learning. The syntax of learning green literature found in this study is divided into two, namely the development of eco-criticism of learning green poetry and learning of eco-criticism of short stories.

Keywords: ecocriticism, green literature, literature, environment, learning

KATA PENGANTAR

Pengembangan ekokritik sastra dalam pembelajaran sastra hijau ini merupakan *roadmaps* yang dapat dikembangkan menjadi model pembelajaran untuk mengimplementasikan sastra penyelamat lingkungan kepada peserta didik khususnya Sekolah Menengah Pertama (SMP) dan Sekolah Menengah Atas (SMA). Implementasi pembelajaran ini dapat menjadikan generasi penerus memiliki kesadaran ekologis yang tinggi dan diharapkan mampu menjaga orisinalitas lingkungan.

Puji syukur ditakzamkan kepada Tuhan yang Maha Indah atas segala takdir indah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini. Tidak lupa rangkaian terima kasih yang terpatri penulis utarakan kepada mama tersayang sebagai hadiah terindah dari Tuhan yang dipersembahkan hanya untuk penulis, Alm. bapak tercinta motivasi terbesar untuk tidak pernah berhenti berharap dan menjadi yang terbaik. Mbak Nana dan Mas Momok, kedua *support system* terbaik. Bapak Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. selaku sastrawan sekaligus dosen pembimbing terkeren yang pernah penulis temui, Ibu Dr. Laili Etika Rahmawati, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing akademik tercantik dan tersabar. Mas Wildan selaku anak Kedokteran Wuhan yang tidak pernah bertemu namun mencarikan literasi lengkap mengenai sastra lingkungan. Zuama dan Sari adalah teman barbar sekaligus tempat sambat ternyaman selama berjalannya skripsi, untuk Grup Endog (Vifu, Eva, Inas, Kakak Neva, dan Nur Cha) yang selalu menemani penulis di segala kondisi selama menempuh sarjana.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
RINGKASAN	viii
SUMARRY	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Penelitian yang Relevan.....	5
B. Kerangka Berpikir.....	9
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	11
B. Objek dan Subjek Penelitian	11
C. Data dan Sumber Data	11
D. Teknik Pengumpulan Data.....	11
E. Teknik Keabsahan Data	11
F. Teknik Analisis Data.....	11
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	13
B. Pembahasan dan Temuan.....	14
C. Keterbatasan Penelitian.....	26

BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	27
B. Implikasi.....	27
C. Saran.....	28
DAFTAR PUSTAKA	29
LAMPIRAN.....	32

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Tabel Kompetensi Dasar yang Telah Disesuaikan	21
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Skema Berpikir.....	9
Gambar 4.1 Bagan Langkah-Langkah Kritik Sastra	14
Gambar 4.2 Hutan Kalimantan.....	18
Gambar 4.3 Grafik Kebakaran Hutan Amazon.....	18